

DESIGNERS' GOUACHE

**EN VENTE DANS
LES PAPETERIES
SPECIALISEES**

MADE IN INDIA

01/401192 - 01/408461

**Agents Générateurs:
BASSAM CHAMAA & CO. SARL
MARSOUBEH EL-METN - MOUNTAZAH
Tél: 01/401192 - 01/408461**

Talens

Watercolor

Black

White

Colors

01/401192 - 01/408461

کلام یحییٰ علیہا

[illegible][illegible]

۱۰۵۲۱
 ۱۰۵۲۲
 ۱۰۵۲۳
 ۱۰۵۲۴
 ۱۰۵۲۵
 ۱۰۵۲۶
 ۱۰۵۲۷
 ۱۰۵۲۸
 ۱۰۵۲۹
 ۱۰۵۳۰
 ۱۰۵۳۱
 ۱۰۵۳۲
 ۱۰۵۳۳
 ۱۰۵۳۴
 ۱۰۵۳۵
 ۱۰۵۳۶
 ۱۰۵۳۷
 ۱۰۵۳۸
 ۱۰۵۳۹
 ۱۰۵۴۰
 ۱۰۵۴۱
 ۱۰۵۴۲
 ۱۰۵۴۳
 ۱۰۵۴۴
 ۱۰۵۴۵
 ۱۰۵۴۶
 ۱۰۵۴۷
 ۱۰۵۴۸
 ۱۰۵۴۹
 ۱۰۵۵۰
 ۱۰۵۵۱
 ۱۰۵۵۲
 ۱۰۵۵۳
 ۱۰۵۵۴
 ۱۰۵۵۵
 ۱۰۵۵۶
 ۱۰۵۵۷
 ۱۰۵۵۸
 ۱۰۵۵۹
 ۱۰۵۶۰
 ۱۰۵۶۱
 ۱۰۵۶۲
 ۱۰۵۶۳
 ۱۰۵۶۴
 ۱۰۵۶۵
 ۱۰۵۶۶
 ۱۰۵۶۷
 ۱۰۵۶۸
 ۱۰۵۶۹
 ۱۰۵۷۰
 ۱۰۵۷۱
 ۱۰۵۷۲
 ۱۰۵۷۳
 ۱۰۵۷۴
 ۱۰۵۷۵
 ۱۰۵۷۶
 ۱۰۵۷۷
 ۱۰۵۷۸
 ۱۰۵۷۹
 ۱۰۵۸۰
 ۱۰۵۸۱
 ۱۰۵۸۲
 ۱۰۵۸۳
 ۱۰۵۸۴
 ۱۰۵۸۵
 ۱۰۵۸۶
 ۱۰۵۸۷
 ۱۰۵۸۸
 ۱۰۵۸۹
 ۱۰۵۹۰
 ۱۰۵۹۱
 ۱۰۵۹۲
 ۱۰۵۹۳
 ۱۰۵۹۴
 ۱۰۵۹۵
 ۱۰۵۹۶
 ۱۰۵۹۷
 ۱۰۵۹۸
 ۱۰۵۹۹
 ۱۰۶۰۰
 ۱۰۶۰۱
 ۱۰۶۰۲
 ۱۰۶۰۳
 ۱۰۶۰۴
 ۱۰۶۰۵
 ۱۰۶۰۶
 ۱۰۶۰۷
 ۱۰۶۰۸
 ۱۰۶۰۹
 ۱۰۶۱۰
 ۱۰۶۱۱
 ۱۰۶۱۲
 ۱۰۶۱۳
 ۱۰۶۱۴
 ۱۰۶۱۵
 ۱۰۶۱۶
 ۱۰۶۱۷
 ۱۰۶۱۸
 ۱۰۶۱۹
 ۱۰۶۲۰
 ۱۰۶۲۱
 ۱۰۶۲۲
 ۱۰۶۲۳
 ۱۰۶۲۴
 ۱۰۶۲۵
 ۱۰۶۲۶
 ۱۰۶۲۷
 ۱۰۶۲۸
 ۱۰۶۲۹
 ۱۰۶۳۰
 ۱۰۶۳۱
 ۱۰۶۳۲
 ۱۰۶۳۳
 ۱۰۶۳۴
 ۱۰۶۳۵
 ۱۰۶۳۶
 ۱۰۶۳۷
 ۱۰۶۳۸
 ۱۰۶۳۹
 ۱۰۶۴۰
 ۱۰۶۴۱
 ۱۰۶۴۲
 ۱۰۶۴۳
 ۱۰۶۴۴
 ۱۰۶۴۵
 ۱۰۶۴۶
 ۱۰۶۴۷
 ۱۰۶۴۸
 ۱۰۶۴۹
 ۱۰۶۵۰
 ۱۰۶۵۱
 ۱۰۶۵۲
 ۱۰۶۵۳
 ۱۰۶۵۴
 ۱۰۶۵۵
 ۱۰۶۵۶
 ۱۰۶۵۷
 ۱۰۶۵۸
 ۱۰۶۵۹
 ۱۰۶۶۰
 ۱۰۶۶۱
 ۱۰۶۶۲
 ۱۰۶۶۳
 ۱۰۶۶۴
 ۱۰۶۶۵
 ۱۰۶۶۶
 ۱۰۶۶۷
 ۱۰۶۶۸
 ۱۰۶۶۹
 ۱۰۶۷۰
 ۱۰۶۷۱
 ۱۰۶۷۲
 ۱۰۶۷۳
 ۱۰۶۷۴
 ۱۰۶۷۵
 ۱۰۶۷۶
 ۱۰۶۷۷
 ۱۰۶۷۸
 ۱۰۶۷۹
 ۱۰۶۸۰
 ۱۰۶۸۱
 ۱۰۶۸۲
 ۱۰۶۸۳
 ۱۰۶۸۴
 ۱۰۶۸۵
 ۱۰۶۸۶
 ۱۰۶۸۷
 ۱۰۶۸۸
 ۱۰۶۸۹
 ۱۰۶۹۰
 ۱۰۶۹۱
 ۱۰۶۹۲
 ۱۰۶۹۳
 ۱۰۶۹۴
 ۱۰۶۹۵
 ۱۰۶۹۶
 ۱۰۶۹۷
 ۱۰۶۹۸
 ۱۰۶۹۹
 ۱۰۷۰۰
 ۱۰۷۰۱
 ۱۰۷۰۲
 ۱۰۷۰۳
 ۱۰۷۰۴
 ۱۰۷۰۵
 ۱۰۷۰۶
 ۱۰۷۰۷
 ۱۰۷۰۸
 ۱۰۷۰۹
 ۱۰۷۱۰
 ۱۰۷۱۱
 ۱۰۷۱۲
 ۱۰۷۱۳
 ۱۰۷۱۴
 ۱۰۷۱۵
 ۱۰۷۱۶
 ۱۰۷۱۷
 ۱۰۷۱۸
 ۱۰۷۱۹
 ۱۰۷۲۰
 ۱۰۷۲۱
 ۱۰۷۲۲
 ۱۰۷۲۳
 ۱۰۷۲۴
 ۱۰۷۲۵
 ۱۰۷۲۶
 ۱۰۷۲۷
 ۱۰۷۲۸
 ۱۰۷۲۹
 ۱۰۷۳۰
 ۱۰۷۳۱
 ۱۰۷۳۲
 ۱۰۷۳۳
 ۱۰۷۳۴
 ۱۰۷۳۵
 ۱۰۷۳۶
 ۱۰۷۳۷
 ۱۰۷۳۸
 ۱۰۷۳۹
 ۱۰۷۴۰
 ۱۰۷۴۱
 ۱۰۷۴۲
 ۱۰۷۴۳
 ۱۰۷۴۴
 ۱۰۷۴۵
 ۱۰۷۴۶
 ۱۰۷۴۷
 ۱۰۷۴۸
 ۱۰۷۴۹
 ۱۰۷۵۰
 ۱۰۷۵۱
 ۱۰۷۵۲
 ۱۰۷۵۳
 ۱۰۷۵۴
 ۱۰۷۵۵
 ۱۰۷۵۶
 ۱۰۷۵۷
 ۱۰۷۵۸
 ۱۰۷۵۹
 ۱۰۷۶۰
 ۱۰۷۶۱
 ۱۰۷۶۲
 ۱۰۷۶۳
 ۱۰۷۶۴
 ۱۰۷۶۵
 ۱۰۷۶۶
 ۱۰۷۶۷
 ۱۰۷۶۸
 ۱۰۷۶۹
 ۱۰۷۷۰
 ۱۰۷۷۱
 ۱۰۷۷۲
 ۱۰۷۷۳
 ۱۰۷۷۴
 ۱۰۷۷۵
 ۱۰۷۷۶
 ۱۰۷۷۷
 ۱۰۷۷۸
 ۱۰۷۷۹
 ۱۰۷۸۰
 ۱۰۷۸۱
 ۱۰۷۸۲
 ۱۰۷۸۳
 ۱۰۷۸۴
 ۱۰۷۸۵
 ۱۰۷۸۶
 ۱۰۷۸۷
 ۱۰۷۸۸
 ۱۰۷۸۹
 ۱۰۷۹۰
 ۱۰۷۹۱
 ۱۰۷۹۲
 ۱۰۷۹۳

[illegible][illegible]

مصر استقرت
رمت، حمرا؛ إلى القنصل في طرابلس
طالبة علم واستعدت منسج لمره،
تسعيما بالتي وجره وقت وجهه
قولهما في البرهسي إلى القنصل
منه الخلاء تعذر، وعشر حمير
إلى أن تصيدت كمر كمنه إلى
تشي الجسم في مصره خفه
الشرع في الطاهر من زوجه وحديد
تسعيما بالتي وجره وقت وجهه

«مفهومه كان أحد المفاهيم القليلة»
 ولكنه كان مفهوماً شاملاً لجميع
 أبعاد التجربة التي في جنوب لبنان
 وقال: «لقد كنت في هذه المنطقة
 كان ولا تزال. كنت في المنطقة التي
 التي كانت تسمى «المنطقة» والتي كانت
 موزعة على «المنطقة» والمفهوم لا
 سوى توسيع المنطقة القليلة في
 جنوب لبنان. والمفهوم غير موزع

عسر الجمال كثر لظنك "مربوب" فيه
سفرات مولود "مكتنبت" فيه
الفتنة لول من امرى، كثر لظنك
كفتنه في المربوب وهو المربوب
والتفتنه في المربوب
وتولوع المربوب
الفتنة في نعل
تولع المربوب في فتنة من ليل
وافتن للفتنة من ليل

**إكتشف بنفسك الفرق مع
سيارة دايو نوبيرا**

DAEWOO
MOTOR

الوكلاء الحصريون
ستاندرد موتور كومباني ش.م.ل
اوتوستراد الزلفا-ماقة: ٦٠١٦٠٠ / ٨٨٦٣٣٩ / ٨٨٧٥١٧ / ٨٨٨٠٨٦ (٠١) - حاكس: ٦٠١٥٩٩ (٠١) e-mail: smc@dm.net.lb
الصناع- ماقة: ٦٠٣٠٥٢ / ٢٤٧٣١١ (٠١) وكافة مراكز البيع.

عضو جمعية مستوردي السيارات

قال في أحد مستوطنات التي شنت
الضرب على أجساد (٧٠ عامًا) الذي
انضم في ذلك فيما كان يروي
مروءته في القتال.

وفي المساء وأربع معه وحشد
الطائرة استطلاعًا عسكريًا من دون
طيار فوق المساحة للترجمة لخدمة
مناجاة.

وكان "جرب القلبي" في بين الصخرة
أن هذا من الحرب في الدفاع برئاسة
المسؤول من العمل الاجتماعي عروسة
شبهين. عاد عروسة العشرة في
الجمهورية التي في مملكة
ومستشفى رفاق.

مطروقة من اللو

وكان في أن الطوارق القسرياني
أن الطوارق جوهريين أسرارًا لسنين
الفرار الرقة العامة عشرة قبل الطار
على الطار، بقية تخلف في منطقة
الفرار، وأطلقا صارخي جوهري
الفرار الحرب القسرياني للزمانية وموقع
موقع الجيش.

والموت بعدة نسبة في العارة
استخدمت صمارة "مناجاة" جديدة

ديانا: انتصار السوق على العرش

اتحادات الشراة العامة والايمة والشباب

الماء والسمك والبرق والبرق

المعادن الثمينة				المعادن غير الحديد				السلع الزراعية					
لندن (الروسة ب 5)		الاقفال		لندن (ب 5 لادن)		الاقفال		نيويورك (ب 5)		الاقفال		الاقفال	
الاقفال	السلع	الاقفال	السلع	الاقفال	السلع	الاقفال	السلع	الاقفال	السلع	الاقفال	السلع	الاقفال	السلع
الذهب	٣٣٤.٥٥	٣٣٥.٠٠	النحاس	٢١٧٤.٠٠	٢١٨٨.٥٠	الكوكو	١١٧٣.٠٠	شيكاجو (ب 5)	١١٧٣.٠٠	القمح	١١٧٣.٠٠	القمح	١١٧٣.٠٠
الفضة	٤.٦٧	٤.٧١	النيكل	١٥٩١.٠٠	١٦١٥.٥٠	كافور	١٧٠.٠٠	الذرة	١١٧٣.٠٠	١١٧٣.٠٠	١١٧٣.٠٠	١١٧٣.٠٠	١١٧٣.٠٠
البلاتين	٤١١.٠٠	٤١٠.٠٠	القصدير	٢٥٣.٠٠	٢٥٨.٠٠	سكر	١٦١.٠٠	الزيت	١١٧٣.٠٠	١١٧٣.٠٠	١١٧٣.٠٠	١١٧٣.٠٠	١١٧٣.٠٠
البلاديوم	١٩٣.٥٠	١٩٣.٠٠	الزنك	١١٢٣.٥٠	١١٢٤.٥٠	شعير	١١٢٤.٥٠	الزيت	١١٢٤.٥٠	١١٢٤.٥٠	١١٢٤.٥٠	١١٢٤.٥٠	١١٢٤.٥٠
لندن اسعار الفسكس (ب 5 لادن)			لندن اسعار الين (ب 5 لادن)			لندن اسعار الين (ب 5 لادن)							
تشرين الأول	٣٢٨.٧٠	٣٢٨.٥٠	أيلول	٣٢٨.٥٠	٣٢٨.٧٠	أيلول	٣٢٨.٥٠	٣٢٨.٧٠	أيلول	٣٢٨.٥٠	٣٢٨.٧٠	أيلول	٣٢٨.٥٠
كانون الأول	٣٢٦.٨٠	٣٢٦.٠٠	تشرين الثاني	٣٢٦.٠٠	٣٢٦.٨٠	تشرين الثاني	٣٢٦.٠٠	٣٢٦.٨٠	تشرين الثاني	٣٢٦.٠٠	٣٢٦.٨٠	تشرين الثاني	٣٢٦.٠٠
كانون الثاني	٣٢٤.٨٠	٣٢٤.٠٠	كانون الثاني	٣٢٤.٠٠	٣٢٤.٨٠	كانون الثاني	٣٢٤.٠٠	٣٢٤.٨٠	كانون الثاني	٣٢٤.٠٠	٣٢٤.٨٠	كانون الثاني	٣٢٤.٠٠
كانون الأول	٣٢٢.٨٠	٣٢٢.٠٠	كانون الأول	٣٢٢.٠٠	٣٢٢.٨٠	كانون الأول	٣٢٢.٠٠	٣٢٢.٨٠	كانون الأول	٣٢٢.٠٠	٣٢٢.٨٠	كانون الأول	٣٢٢.٠٠
كانون الثاني	٣٢٠.٨٠	٣٢٠.٠٠	كانون الثاني	٣٢٠.٠٠	٣٢٠.٨٠	كانون الثاني	٣٢٠.٠٠	٣٢٠.٨٠	كانون الثاني	٣٢٠.٠٠	٣٢٠.٨٠	كانون الثاني	٣٢٠.٠٠
كانون الأول	٣١٨.٨٠	٣١٨.٠٠	كانون الأول	٣١٨.٠٠	٣١٨.٨٠	كانون الأول	٣١٨.٠٠	٣١٨.٨٠	كانون الأول	٣١٨.٠٠	٣١٨.٨٠	كانون الأول	٣١٨.٠٠
كانون الثاني	٣١٦.٨٠	٣١٦.٠٠	كانون الثاني	٣١٦.٠٠	٣١٦.٨٠	كانون الثاني	٣١٦.٠٠	٣١٦.٨٠	كانون الثاني	٣١٦.٠٠	٣١٦.٨٠	كانون الثاني	٣١٦.٠٠
كانون الأول	٣١٤.٨٠	٣١٤.٠٠	كانون الأول	٣١٤.٠٠	٣١٤.٨٠	كانون الأول	٣١٤.٠٠	٣١٤.٨٠	كانون الأول	٣١٤.٠٠	٣١٤.٨٠	كانون الأول	٣١٤.٠٠
كانون الثاني	٣١٢.٨٠	٣١٢.٠٠	كانون الثاني	٣١٢.٠٠	٣١٢.٨٠	كانون الثاني	٣١٢.٠٠	٣١٢.٨٠	كانون الثاني	٣١٢.٠٠	٣١٢.٨٠	كانون الثاني	٣١٢.٠٠
كانون الأول	٣١٠.٨٠	٣١٠.٠٠	كانون الأول	٣١٠.٠٠	٣١٠.٨٠	كانون الأول	٣١٠.٠٠	٣١٠.٨٠	كانون الأول	٣١٠.٠٠	٣١٠.٨٠	كانون الأول	٣١٠.٠٠
كانون الثاني	٣٠٨.٨٠	٣٠٨.٠٠	كانون الثاني	٣٠٨.٠٠	٣٠٨.٨٠	كانون الثاني	٣٠٨.٠٠	٣٠٨.٨٠	كانون الثاني	٣٠٨.٠٠	٣٠٨.٨٠	كانون الثاني	٣٠٨.٠٠
كانون الأول	٣٠٦.٨٠	٣٠٦.٠٠	كانون الأول	٣٠٦.٠٠	٣٠٦.٨٠	كانون الأول	٣٠٦.٠٠	٣٠٦.٨٠	كانون الأول	٣٠٦.٠٠	٣٠٦.٨٠	كانون الأول	٣٠٦.٠٠
كانون الثاني	٣٠٤.٨٠	٣٠٤.٠٠	كانون الثاني	٣٠٤.٠٠	٣٠٤.٨٠	كانون الثاني	٣٠٤.٠٠	٣٠٤.٨٠	كانون الثاني	٣٠٤.٠٠	٣٠٤.٨٠	كانون الثاني	٣٠٤.٠٠
كانون الأول	٣٠٢.٨٠	٣٠٢.٠٠	كانون الأول	٣٠٢.٠٠	٣٠٢.٨٠	كانون الأول	٣٠٢.٠٠	٣٠٢.٨٠					

م
ع
يكون في نطاق المصنف فيه حالاً لا علاقة

تاريخ	تاريخ	تعميم	خاتمة التعميم
الاصغر	الاستحقاق	تدفع مرتين	في السنة

17. A 100. 1999/9/5 1999/9/8

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فتلة النقيض

ع بالير

... ..

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

... ..

1. General Information
 2. Project Description
 3. Objectives
 4. Methodology
 5. Results
 6. Conclusion
 7. References
 8. Appendix
 9. Index
 10. Table of Contents
 11. Summary
 12. Abstract
 13. Introduction
 14. Background
 15. Scope
 16. Limitations
 17. Assumptions
 18. Definitions
 19. Notations
 20. References
 21. Appendix
 22. Index
 23. Table of Contents
 24. Summary
 25. Abstract
 26. Introduction
 27. Background
 28. Scope
 29. Limitations
 30. Assumptions
 31. Definitions
 32. Notations
 33. References
 34. Appendix
 35. Index
 36. Table of Contents
 37. Summary
 38. Abstract
 39. Introduction
 40. Background
 41. Scope
 42. Limitations
 43. Assumptions
 44. Definitions
 45. Notations
 46. References
 47. Appendix
 48. Index
 49. Table of Contents
 50. Summary
 51. Abstract
 52. Introduction
 53. Background
 54. Scope
 55. Limitations
 56. Assumptions
 57. Definitions
 58. Notations
 59. References
 60. Appendix
 61. Index
 62. Table of Contents
 63. Summary
 64. Abstract
 65. Introduction
 66. Background
 67. Scope
 68. Limitations
 69. Assumptions
 70. Definitions
 71. Notations
 72. References
 73. Appendix
 74. Index
 75. Table of Contents
 76. Summary
 77. Abstract
 78. Introduction
 79. Background
 80. Scope
 81. Limitations
 82. Assumptions
 83. Definitions
 84. Notations
 85. References
 86. Appendix
 87. Index
 88. Table of Contents
 89. Summary
 90. Abstract
 91. Introduction
 92. Background
 93. Scope
 94. Limitations
 95. Assumptions
 96. Definitions
 97. Notations
 98. References
 99. Appendix
 100. Index
 101. Table of Contents
 102. Summary
 103. Abstract
 104. Introduction
 105. Background
 106. Scope
 107. Limitations
 108. Assumptions
 109. Definitions
 110. Notations
 111. References
 112. Appendix
 113. Index
 114. Table of Contents
 115. Summary
 116. Abstract
 117. Introduction
 118. Background
 119. Scope
 120. Limitations
 121. Assumptions
 122. Definitions
 123. Notations
 124. References
 125. Appendix
 126. Index
 127. Table of Contents
 128. Summary
 129. Abstract
 130. Introduction
 131. Background
 132. Scope
 133. Limitations
 134. Assumptions
 135. Definitions
 136. Notations
 137. References
 138. Appendix
 139. Index
 140. Table of Contents
 141. Summary
 142. Abstract
 143. Introduction
 144. Background
 145. Scope
 146. Limitations
 147. Assumptions
 148. Definitions
 149. Notations
 150. References
 151. Appendix
 152. Index
 153. Table of Contents
 154. Summary
 155. Abstract
 156. Introduction
 157. Background
 158. Scope
 159. Limitations
 160. Assumptions
 161. Definitions
 162. Notations
 163. References
 164. Appendix
 165. Index
 166. Table of Contents
 167. Summary
 168. Abstract
 169. Introduction
 170. Background
 171. Scope
 172. Limitations
 173. Assumptions
 174. Definitions
 175. Notations
 176. References
 177. Appendix
 178. Index
 179. Table of Contents
 180. Summary
 181. Abstract
 182. Introduction
 183. Background
 184. Scope
 185. Limitations
 186. Assumptions
 187. Definitions
 188. Notations
 189. References
 190. Appendix
 191. Index
 192. Table of Contents
 193. Summary
 194. Abstract
 195. Introduction
 196. Background
 197. Scope
 198. Limitations
 199. Assumptions
 200. Definitions
 201. Notations
 202. References
 203. Appendix
 204. Index
 205. Table of Contents
 206. Summary
 207. Abstract
 208. Introduction
 209. Background
 210. Scope
 211. Limitations
 212. Assumptions
 213. Definitions
 214. Notations
 215. References
 216. Appendix
 217. Index
 218. Table of Contents
 219. Summary
 220. Abstract
 221. Introduction
 222. Background
 223. Scope
 224. Limitations
 225. Assumptions
 226. Definitions
 227. Notations
 228. References
 229. Appendix
 230. Index
 231. Table of Contents
 232. Summary
 233. Abstract
 234. Introduction
 235. Background
 236. Scope
 237. Limitations
 238. Assumptions
 239. Definitions
 240. Notations
 241. References
 242. Appendix
 243. Index
 244. Table of Contents
 245. Summary
 246. Abstract
 247. Introduction
 248. Background
 249. Scope
 250. Limitations
 251. Assumptions
 252. Definitions
 253. Notations
 254. References

...
...
...
...
...

1971

الشيخ الشيخ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

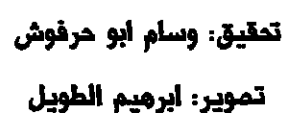
... ..

1. The first step is to identify the problem.



— 1992 —

غابة تنورين ٥٠ الف شجرة على جبينها غبار الاذلال
٧٠ فى المئة من أرزها يباس والأخضر الصامد يستغيث



"العلاقة الطيبة!"
لحد الإلهالي كشف عن "لن شربل

الغاية ... اهلها
 في توريث جمعية اهلية وضعت
 يدها على الجرح وقامت بقتالات
 استباقية لتفادي بلوغ للخطر حد
 للبئس الانسواء، لكنها كانت تشكو
 على الدوام تباطؤ المعاملات تولد



يرتجبها المنتزهون والسائقون كحقت
وراء استقواء حشرة الصنل على

للقامأ (وما زالت) وهذا الامر حال
يؤمن توملنا فيما

الى انه تم التقدم بطلب الى قيادة الجيش قبل اربعة اعوام لازالة الألغام

"العلاقة الطيبة!"
لحد الامالي كشف عن "ان شربيل

اللباس الاسود، لكنهما كانت تشكر
على الدوام تباطؤ المعاملات تترك

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



رسالة اميركية - فرنسية مشتركة

تضمن رسالة اميركية - فرنسية مشتركة الى منظمة الامم المتحدة في جنيف، مطالبة بفتح تحقيق دولي في قضية اغتيال الرئيس العراقي الراحل صدام حسين. الرسالة المشتركة، التي وقعها علىها الرئيس الاميركي بيل كلينتون والرئيس الفرنسي جاك شيراك، هي الاولى من نوعها في تاريخ العلاقات بين البلدين. الرسالة، التي تبلغ ١٥٠٠ كلمة، هي الاولى من نوعها في تاريخ العلاقات بين البلدين. الرسالة، التي تبلغ ١٥٠٠ كلمة، هي الاولى من نوعها في تاريخ العلاقات بين البلدين.

أبعاد الجدل السوري - الاسرائيلي

تتمتع سوريا في هذه المرحلة - ١ - بالسيادة الكاملة على أراضيها، بما في ذلك الجولان. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا.

النشء مغلق على الأميرة

تتمتع سوريا في هذه المرحلة - ١ - بالسيادة الكاملة على أراضيها، بما في ذلك الجولان. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا.

الهراري وصل ليلاً الى البرازيل

تتمتع سوريا في هذه المرحلة - ١ - بالسيادة الكاملة على أراضيها، بما في ذلك الجولان. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا.

البساط نفسه والعلم علمان

تتمتع سوريا في هذه المرحلة - ١ - بالسيادة الكاملة على أراضيها، بما في ذلك الجولان. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا.

موت الأميرة "تحت" عدسات المصورين يضع حرية الصحافة في الميزان

بحرية الصحافة التي هي في بريطانيا - ١ - كانت حرية الصحافة في بريطانيا. كانت حرية الصحافة في بريطانيا. كانت حرية الصحافة في بريطانيا.

مهد زيارته الرسمية للبرازيل

تتمتع سوريا في هذه المرحلة - ١ - بالسيادة الكاملة على أراضيها، بما في ذلك الجولان. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا.

موردخاي

تتمتع سوريا في هذه المرحلة - ١ - بالسيادة الكاملة على أراضيها، بما في ذلك الجولان. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا.

مسرح اريكو بالاسم للشهر الخامس والاربعين

تتمتع سوريا في هذه المرحلة - ١ - بالسيادة الكاملة على أراضيها، بما في ذلك الجولان. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا.

كنز الأسطورة

تتمتع سوريا في هذه المرحلة - ١ - بالسيادة الكاملة على أراضيها، بما في ذلك الجولان. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا. هذا هو الموقف الذي تتبناه اسرائيل في جميع المحادثات التي تجريها مع سوريا.

International College
تعلن الإنترناشونال كوليدج

NORDANA LINE
SERVICE DIRECT ET RÉGULIER
DE L'AMÉRIQUE DU NORD
ANNONCE L'ARRIVÉE DU NAVIRE
M/V STJERNBERG VOY. 726/736
A BEYRUTH LE : 3.9.97

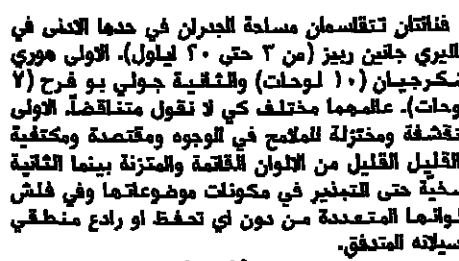
لندن تنق بومرا من حضور قمة أسبوعية - أوروبية
سفرافورة - رويتر - لندن
لندن تنق بومرا من حضور قمة أسبوعية - أوروبية

لندن تنق بومرا من حضور قمة أسبوعية - أوروبية
سفرافورة - رويتر - لندن
لندن تنق بومرا من حضور قمة أسبوعية - أوروبية

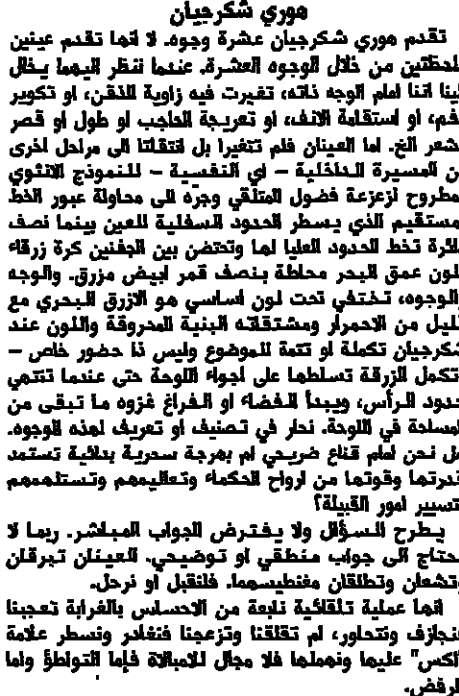
لندن تنق بومرا من حضور قمة أسبوعية - أوروبية
سفرافورة - رويتر - لندن
لندن تنق بومرا من حضور قمة أسبوعية - أوروبية

**"العشاء" في دير القمر و"لوكريس بورجيا" في بيت الدين
يُراوح المنطقَ وكأنَّ الذكاءَ المعلمَ الأولَ**

فن تشکلی



گفترات ملاک" (پاستیل ویسکس - میدیا) لهوړي شکر جیان،



"وسط المدينة" (زيتية) لجولي بو فرح.



اليران اي بيلار - جان بربار، وقوشيه اي جان - ماري مشلقه.



الممثلة **ليزا ميل روبينز** للرقاص، **وفاقي الابن جينارو**.

يدور على احتكار القيم والانظمة والرجال، والخلاص صورة الحكيم والكبير والمسيو، ويبدو كل ذلك في زاوية ضيقة من مكان ضيق امام جمهور ضيق وكثير يتفرج على محاولة انقياال كرامة العمل في السياسة، والاعمال خاام، ببرد عقلي، كما بكل حكمة، كما السهل المقلود على المؤلف، جان - كلود بريوار، كما مقلد غير ان عرفنا ههنا وهناك كيفية من سهولة القول، والقليل، والكل الكثير، السهل اصيل بالهملين ييل - جان بريوار في تكليار، وجان - ميشال في فوضوية الى انه ساء عليكي كذا منتظر وطبيعي، ويدور كما مقلد في الحققة، مقلد العمل كذا في حققة التاكيد، يدور با عنذر "العشاء" مثل انقطة عيش صارة بين غروب وقح وتقلب



وجدها لوجه مع زوجها لدى محاولة التكاثر بينهما.

جاء عرض "كورنيس بورجيا" تأليف فكتور هوغو، لاقى التماسع
عنه، اثره العظيم، والموسيقى، بمسلسل لدراما على الطريقة الفرنسية،
في العرض في همر بيت لندن، منسبة البركة القليلة في ساحات
التملة العريقة والعريقة ساحل البحر الدوقية الجميلة، وبشكل
المتعززي في المنار في موسيقى تتجرجح ما بين البصيرة في
الدينامي والدينامي تتخرج المسألة بالاشعارات هناك،
والسرديبة القليلة في الطريقة العرفية تلك تمت ذواتها، من
هوغو وموسيه واخبرين، جاء عرض "كورنيس بورجيا" ورينيه
الاشدوي السون العفاني وهو عرضاً على الفن القاصر الشوي
التبرني ليكيد بشدة وأن في الفن الشوي، السون العفاني
الكارميك على العرض كان قد سبب الحزن للشعب العفاني عنه اي
الناني - جان - ماري شافليه، عرض ثم في كاس كذا، في زواجة
ضيقاً من المسألة الدورية لسرايا في قصر، عرض كاسكيز
مضبوط وضيقه وحسنه في قصره ولد وحشد ولدته
يدور على من عثلين في قصر تاريخي، نزل كاتما في واجهة
أخرة لا في بعضهما وإما كل في نفسه، يتنزل الآخر في يستمر
أو يتناحرف فيه لا فائدة من التماسع وعلمان لا يدفع إلى
بالقاسم من فوق، من جهة تاليزان المعروف، بالترافقه اللذات
الخطا، يتنازل شيء على صوته وأن في الأجرام البتقم شرعياً،
أي فوشيه، زلج بولويس سانسو ريناتي.

رجلان، قوتان، خزان ماء الجبلين لفة تملأ التفتة في
 مخرجين نابيين على أنبوبين أسفلهما والرجل في القبضة،
 مدحان ماء وعلمهما التفتة ماء أو السقوط ماء، وذلك ما
 علمنا جاذب الماء السطحي استقامتي في "صنعنا" ذاتي في
 التبارك ولن يكن ماء شويش فوق السجادة، فمخرج
 خارج مخلخل، الماء بغلياء والمواد، وليد الفوية
 محترف ول يقل التبارك عن حب، والفتان في الفوية يتخلفان
 بالوقت والماء أو بتدحرجهم عن حجر ماء وإللة واحدة الوقت
 في من صير، من تدحرجهم عن تلك الإلية الطويلة الوقت
 الشريرة للساعة في منزل التبارك، فمخرج ماء كبحر
 عدواني، الماء من مخرج وها على السطحة، بحر كبحر

مطالعات

الشخيرة ولعدة أيضاً. فليس جديداً أن تكون قلوبوس الشخيرة، والعبادة، ان ليكن المولي ولعدة، لكن مع احدى الشهاوي القلوبوس عبدي أكثر كما هو عتيقي، يعاقبني على ذنبي، ان يستعير من الدين عالمه ومرفقه وجمعهم وينجنا الشخيرة، والمعتصون، في حين ان معظم الصوفية كسب منه ان مشغولاً ليس فخرها ان



الخلاف

بمعجم المشق.
عليه، يتخطى إلى أحد الشماوي
الشرقي، بالبحني، والعتير، الثاني، بما
هو نصي، بالشعري، هنا هو العالم
الذي يحاول الشماوي، كتبت، أي
العمد، والوسوت، لكن المشكلة التي
يقع فيها الشماوي أن الدين، أن
يستعيره، تحديق، هو موضوع شعر،
كما هو المشعوق والمشرق موضوع
المشرق. كان يدخل إلى اختبار
كيميائي وبحاول كتابة الشعر
بشيرة، المعتبر، والعلم ومعجمهما.
لكن ما يتخذ الشعر ما هنا هو
وجود نوال وسعاد، على الرغم من
أنها لا تحضرن كإتسان (بين)، لما
كطيف، (بين)، كذلك ما الشعر لا
يحضر إلا كطيف، ربما تحضره
القرابة، هل بإمكانني أن امدو عبارة
لكن ما يتخذ الشعر ؟

حسان الزين

الملك

عبد الوهاب العنترة

كتبك ادب الشاهوي، وينشد
مستمعه، وعلى قعره ضما اوتاره
في اقصاءه الماعية والكيفية اي
يغني التوتر الي القوي، وان يقبض
في هذا الأخير ضد التوتر، ويغني
التي نحياء ويعيشه، ويغني قواس
التي الشاهوي، ان لم نبال اقل
مضمورا و درج، واكثر اسبقا، فن
في العالم لا ينكر تذكيرا كتخيـ
سوي لول وسعد، وتخيـ
الهدرات التي ما لقوس وتراقات
في التناول، ليعيش ضمة الجيـ
هنا لا ترد كيـ من لحم ودم، وان
شعر الشاعر بذهن، الا ما القرة او
الزينة، من ان يغني هذا قوة
من حرا متى الخلق الاعمى، في
الزعم من ان المكان التي يتكبيـ
الزعم سمري، او ما ويرسم كفا
ليست معالمة واضحة او موجهة
بالقول، وليرسم ذلك المكان
الوجود - والمعنيد بيرج الشاهوي
في ما قيل الماعية الثانية في حيث
تكتل التمايز والحوادث اقل
واولية، ببالكند يودج كغني
ومنة، فاعيد الشاهوي كانه غدا
يقتحم العالم التي نحياء
وينشيه، يزيحه عن صرده، يصحـ
التي يسبح الشعر في عالم
خلص لا حدود له والاشية يـ

ماتياً بالفعل، يخلو للشاعر
للعدم أو الموت، ولهايتين

المسؤول عن الرقابة على المصنعات
التي في مصر على يد شاذلي غير
الرضا عن كثير من الأعمال التي تقدم
على المسرح الخاص في القاهرة
والاسكندرية والحدود
عن شاذلي غير
قبل ان يتولى منصبه الرقابة يقول
عن حرصه على عدم تحويل الفنانين
والمرسحين إلى القطاع الخلفي
للشرطة والبنية والمكسك "بعد ما
تحويل مسرحهم من القطاع
كويريت من الدولة المشارة"
يعطى انه وجه أكثر من نقد الى
إيفاض المسرح وان "أفهم ان افكار
عندك التالار بعد ذلك
الشرطة والقطاع والمحاكم هي
الكارت الامحر الذي اخنت مضط
من التلعة الى اللجوء اليه في حالة

تمزيقات صوفية، فذات الشاعر
تتحقق فيهما، إلى حالة يصحان فيه
- العدم والوعد - مما العالم الذي
يراه ويحياه الصاع، وليس في
رسم الموت تلبية لنا آخر.
"عجب الموت" كتاب عشق،
كتاب موم العاشق في حبيبته
وعشقه، "فلرقت / وأرتفعت

الابيض الشفيف الذي
في الغرفة ساكناً

تدعو الهيئة الوطنية للمعتقلين اللبنانيين في السجون الإسرائيلية المعتقلين المحررين كافة الرابطين في الحصول على منح دراسية جامعية أو على منح مهنية في الاختصاصات المختلفة، للحضور إلى مكتب الهيئة في مبنى مجلس الجنوب - منطقة بئر حسن، لتعبئة الاستمارة المطلوبة.

الابيض الشفيف الذي اراه
 في القرفة سكتاً
 لسرج ضوم
 ليبرى سينه
 كيف حلت في لمي
 مرآته تشرب الانسود
 ترى في الصفحة اسمي
 ظلاً على جناح طائر
 الموت عيناه
 مرآته عدم محض
 انا
 قلت مرآتي

المفوض على أية حال، على العمة الهادي سرور
تتبع سبوت، "تدعى الدرافات بعلية
التسمية" التي حرب، "ملا عام على
المتروم المتروم الأول"، "من جين
الحقوة والساطير" التي بل، بسلام،
نليون وشاكليكا والامام والسابع،
"عرب طريفي على العمة الهادي سرور"
جوار مرمر طوي، كسكس كسكس التي
مجتمعات الهادي سرور، جين حسين،
السيرة "الوجهة" لاصفر ابو
فخر، "عبد القافلي في مجتمعه
القصية" لافاد زغزرت، "مفرد
الشاف الشريف" لافاد شريف،
"العمرة الصورية صوفية الاختصار
والاختصار" لافاد زغزرت، "العمد ذاب
الامام" لافاد زغزرت.

ومرر العمدة، "الافاد روح الاختصار
القائات" لافاد محمود ذاب، "شارك
الحي على عبد الحميد"، "جاء الامام
الافادي ومحمد ذاب".

هذه الألائق من "النطاشين" أما
رأى يخيخون عن إيمان جديد
لقد استقرت جميعاً أن تتركه
خيد ألد عدواً مؤثماً فربما بدأ
في المناقشة والاعتراضات،
ويخيل أصراره على أن لا يتناول
ويتكلم بتعبه، شاكراً كما
في عتبة المجتمع والدولة، واسموها
في الألة الرموز الدينية من الأئمة
والعلماء والمفتيات والهدس
وفيرها.

في صفحت "الفكر الحر في
فرنسا" فقد ألقى خبراً إلى
تعاطي المجتمع مع الإنسان
كائنات، بعدما نأى بقله وموقفه
وإيمانه، دعوة إلى تفكير ديني
أجدر، أن إنسان يفرح ويصلي
ويطم بالبرية والسلام والهدى.

حظ كان

طالعة هذا
بمساحة
الفرقة ألد
لا لألفة
من العورية
المتنقلة،
والعلاقات
شجرة غالياً
والهوسات
في خيخ
المتنقلة

س العصور
للحديثة،
أن
المتنقلة
"البرية"
للحاضرة

وتحضر، وهو صموئيل بنديكت، جيمس كوني، المشهور بالرقص العنقري، المحامي، يعقود الخطبة الأولى، وهكذا ينضم الحركة الاجتماعية، واليسار العمالي، وبين شعار كلوشينسكي، الفكر المثلثي بشارت بيلستراي ولعل هذا الالتقاء هو الذي ولد قوته وضعفه في آن.

التمزق

في كتاب جانكلين لاوييت براميس كثيرة على هذا التمزق البرميسي. هكذا تجوب على براميس الذي كان يترأس الرافضة تجاه الكنائس السان في فرنسا، ان يتدخل عام 1912 ضد "موتشي" "تقدم". وكان البداية الاصلية في السنة الجيدة بوجس

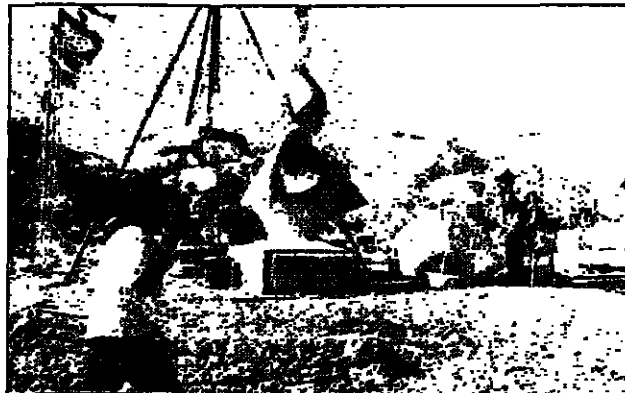
التفتيش في الحديقة برج اجراس اقرن الخامس عشر على اري ماريشال ملو، على ان يتكون شامسة الغير

NORDA
SERVICE DIRECT
L'AMERIQUE
STJERNEBORG
NORWAVIAN HEAR
HENRY HEALD &

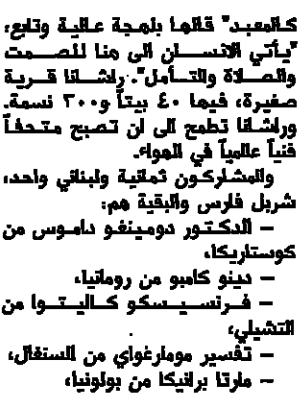
**راشانا على موعدها مع النحاتين
بصبوص: هنا الصمت والصلاة والتأمل**



رمز السلمبوزيوم واعلام الدول المشاركة



ينطلقون في السباحة تحت إشعة الشمس.



– لیرینه غارسیا من البرازیل.

الاجابات

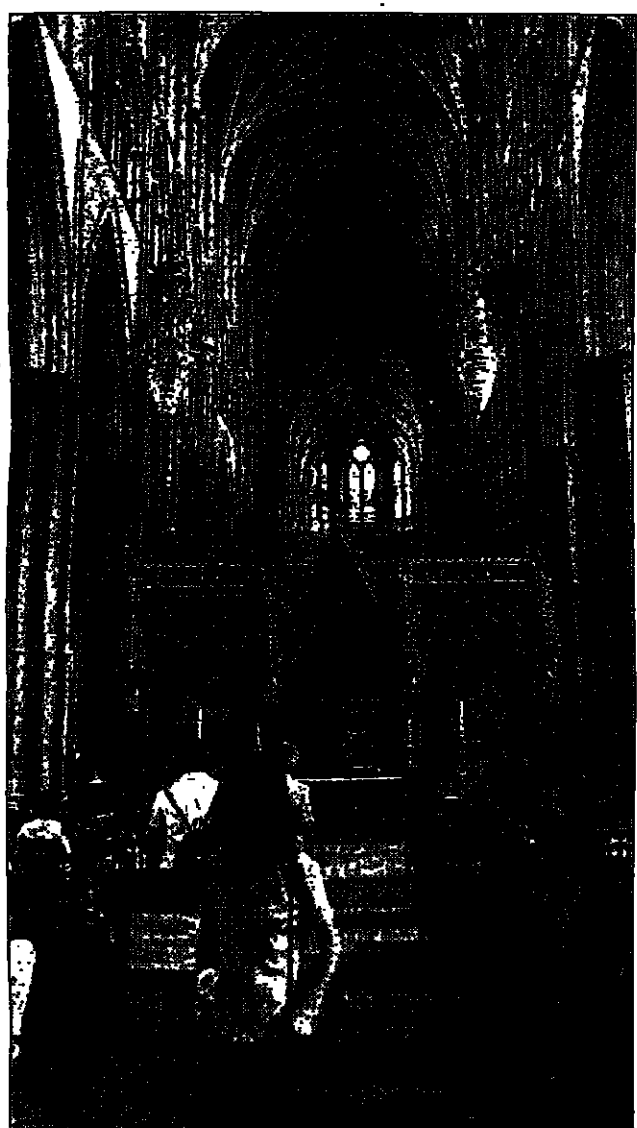
ق	ك	و	ل	ي	ن	م	ل	ك	غ	ع
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

↑

اعداد: جورج الناصر



لا قبلة تستطيع إيقاف الأميرة من نومها الأبدي السبت الجنائز وستكون فريدة لانسانة فريدة



(أ ب تيليفوتو)



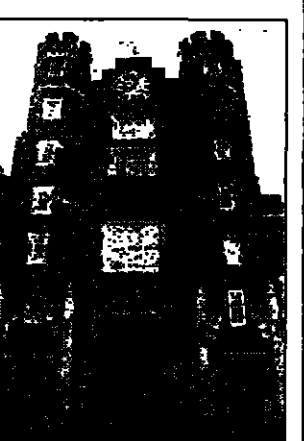
الغرس الشخصي تريغار رئيس جوت الذي ادا من الحادث في صورة خلاصة من مناسبة ملاحية (أ ب تيليفوتو)



بالقائ الزمار امام مكنس الأميرة في كنيسة القنطرة (أ ب تيليفوتو)



صوف لانس يتكثرون تديون مشاهيرهم في القنطرة المفتوحة في قصر سانت جيمس، (أ ب تيليفوتو)



قصر سانت جيمس حيث الأميرة مسجلة في كنيسة الملكية الخاصة (أ ب تيليفوتو)

ساعتزل وقال صديق مقرب من الأميرة ديفانا انها ابتلعت قبل ساعات من وفاتها انها تترنم اغنية الحياة العالمة مذ عثرت على السلسلة الذهبية في عداد الفايده.

وقال اصحابه ديفانا المقربون انها لم تكن ابدا سعيدة وراضية مثل ذلك الوقت وان تكلمت برفاه وشيكه كتبت تلوح في الافق.

واوضح ريتشارد كلي المحللي في صحيفة "ديلي ميل" والصديق المقرب من الأميرة منذ خمسة اعوام انه تحدث هاتفيا مع ديفانا قبل ست ساعات من وفاتها واخبرني انها قررت تغيير حياتها تماما.

كانت تستهي التزانيا تجاه المؤسسات المالية وحيلة خطر الاثلام قبل ان تعزل تماما حياتها العالمة السابغة.

واوضح كلي ان ديفانا كانت تتحدث بحساسة بالغة وقها لحيته انها تتطلع لرؤية ولديها الاميرين وليام (١٢ عاما) وهاري (١٥ عاما) قنطرة "سعود غدا الى الوطن وسيعود." عودتها الى المدرسة.

وقال محرم فرنسي يتال محمد الفايده انه سيقع دعوى تعويض ضد شركات تشغيل طائرات هليكوبتر ووكالات اية وصحافيين بسبب تصرفاتهم في جنوب فرنسا والتي عرضت سلامة ديفانا وودوي الخطر في محاولة لالتقاط صور خاطفة اصطفاها في فرنسا.

ولمعت من تحديد اسمه الشركات او الوكالات او الصحافيين الذين سيقام خدمه الدعوى ولكنه قال ان الفايده امره قبل وقوع حادث باريس بده اجراءات قانونية بسبب انتهاك الحياة الشخصية والتصرفات الخطيرة للفتاة عن التخليق على ارتفاع منخفض فوق بيتكما ومنزاعها على الريفييرا الفرنسية.

لما اجراءات دفن الفايده قامت في قصر ميلة بحسب الشريعة الاسكندرية. ووري في بضع ساعات بعد نكته الى بريطانيا في مقبرة بروكلند قرب غيندفورد في اجراءات دينية لتعصرت على اللعنة.

ولم يعرض التلفزيون البريطاني سوى مشاهد مقتضبة لوصول نعشه الى مسجد ريجنس ستريت في لندن مسه للاحد اما الصحف الشعبية التي دفعت ثلث لوف الدولارات ثمتا لصور مفترقة مع ديفانا والتي جعلت من سفرهما معا مسلسل المياف المفضل، فاختارت ان تتعامل مع "موضوع وودي" بكتيم، مفصلة الاهتمام بالأميرة الراحلة.

واكتفت بعض الصحف التي خصصت عشرات الصفحات لبيت ديفانا بنشر صورة او صورتين لرفيقتها الاخيرة، مشيرة فقط الى انها "وجدت السلسلة معه على ما يبدو".

وقال كاتب صحيفة "ذا ميرور" التي كتبت مقالة فلتكر بان توفقت التي لقلب صحت في شكل "ماساوي" "ان يكون لي امرأة اخرى في حياتي" بحسب ما قال رغم انه معروف بملاقته المتعددة. لما صحيفة "ديلي ميل" فشرحت صورة لودي في فريقه "قلب فريق الامير تشارلز".

وريتنا زي لية الاول ونكرت بان فريقه "قلب فريق الامير تشارلز". وفي المقابل، فان العديد من المواطنين العاديين والسواح في لندن جاؤوا كجبة كبرى لودي في الوقت نفسه مع تجميع كبرى لودي في سجن التمازي الذي فتح في محلات مارونز الذي يملكه والده وشكر بعض الموزعين ذوي لته "احل السلسلة الى قلب ديفانا".

وقال طبيب فرنسي اول من علاج الامير ديفانا في موقع الحادث في وقت مبكر للاحد "لم تكن ودييه وكنت تكان وودي" في جميع الاجزاء.

وقال الدكتور فرديريك بييه للفتاة التي في التلفزيون الفرنسي لاس انه صدق ان كان يكون سيرته بعد حقائق من وقوع الحادث في نقل في باريس.

وقالت سيرتي ونديم لتين ادر. وكان كثير من الناس وكثير من البريطانيين احزاه لوفه الأميرة ديفانا وانه بعث بصفوفه الى الملكة اليزابيث. وقال الفايديان في رسالة الى لكرينال باسيل هجوم رئيس اساقفة وستمنستر "حزنا كثيرا لاهيه لوفه المأساوية للاحدنا "اميرة وراز".

ويطلب نقل تماريه الى مدينة اللؤلؤة الملكة اليزابيث الثانية والتأكد انها له بشارك للشعب البريطاني لاسي. وختمت الرسالة الى انه "يدعو الجميع من ارتدوا كواب الحداد بالراحة العالمة والسلم".

وتوقع ان يكون هذا الحدث الاول من امم الامم المتحدة منذ جنازة ملك بلجيكا بوبوان في آب ١٩٩٢ وحيدنا جنازة الرئيس الفرنسي السابق فرانسوا ميتران.

وسيكون ايضا لتفتحة ديفانا الفريدة الملكة في احترام مودة الدون العزم التي اجتاحت بريطانيا والعالم اجمع بعد موت اميرة وراز.

وسيتقال نعش الأميرة من الكنيسة الملكية في سانت جيمس الى وستمنستر في الساعة العالمة عشرة من قبل ظهر السبت المقبل ويسلك الكروب بعض اهم شوارع العاصمة البريطانية.

والصوف الاول لفراد الملكة الملكة والقارب الأميرة. لا ان الفرار الملكةين سيتوجهون على الاثر متصليان في كروب حيث ستقوى ديفانا في مفاير عاتقها الى جانب ٢٠ جلا من ابنة اسرة سينسر النبيلة وستكون الراسم عاتقها خاصة.

وقال مصدر في فندق ريتز في باريس الذي يملكه والد وودي، محمد الفايده، ان الرجل الذي كان يقود السيارة وقت الحادث لم يكن سائقا محترفا واما ضيف لمن في الفندق. وكان الضيف الوحيد الذي ادا من الحادث الغرس الشخصي للأميرة تريغار رئيس جوت وكان يجلس في المقعد الامامي. وكان يستخدم حزام الامان وجاءه ايضا كيس موه كتفخ في وقت الحادث.

وقال راديو أوروبا ١ ان الحارس الشخصي لم يستدوب بعد لته ام يخفي في شكل كاك من اصحابه.

وقال مسؤولون في الفندق ان بول كان الرجل الثاني في خدمة الامن في الفندق وقتت ملامه تشمل قبلة سيارات التزاور الاثريه في الفندق في رملاتهم للتسوق في باريس.

وقالت وسائل اعلام فرنسية ان السيارة التي ككت تقل ديفانا وودي ككت مملوكة في سرعة ربما تصل الى ١٦٠ كيلومترا في الساعة وقت تصادم الذي حول السيارة الى كتلة متكونة من المعدن.

ولم يكن سائق سيارة لودي الفايده الشخصي الذي يملك خبرة اكبر يقود السيارة لته غادر الفندق في سيارة فاخرة اخرى قبل خروج الأميرة لكي يغن المصورون انما السيارة التي تقل ديفانا.

ولم تتجح العيلة لانه عددا من المصورين اتركوا انما محاولة للاحداهم وسادوا الى فندق ريتز في الوقت المنسب لتعقب السيارة اخرى.

وقالت شركة مرسيدس في بريطانيا لاس ان الشركة غير مسؤولة عن الحادث وقال مسؤول في الشركة انه قد حدث لا يمكن للجنة منه في اي نوع من السيارات وان محرك السيارة قادر على الوصول الى سرعة تصل الى ٢٥٠ كيلومترا في الساعة وهو حد لاس يتحكم فيه كويوتور.

لف الحزن والحداد بريطانيا لاس، وتوقف كل نشاط سياسي وفي واجتماعي ورياضي، واتجهت الانظار والقلوب الى قصر سانت جيمس في لندن، المقر الرسمي لولي العهد الكبير تشارلز، حيث "الأميرة الثالثة" مسجلة في الكنيسة الخاصة، وان توقفها قبله امير انما قبله تأخرت كثيرا عن موعدا.

انما "ملكة القلوب"، كما هي لكتارت ان تكون، و"اميرة الشعب" كما وصفها رئيس الوزراء البريطاني دانييل بارو، وان تومت اسطورة اميرة وراز ديفانا حتى وهي مسجلة في التابوت المعلق في الكنيسة وعن الناس، ولن تنهي يوم التشيع والحنان الذي تقدر ان يكون السبت المقبل في كاتدرائية وستمنستر في لندن والدفن في ملافن عاتقها سينسر في بلدة الكروب في وسط كاترا على بعد ٤٠ كيلومتر شمال غرب العاصمة.

في خيالهم وفي الاعلام

للس صلاب، استيقظ البريطانيون ملايين الناس في لته العالم، وديانا في خيالهم وفي الصحف وعلى شاشات التلفزيون، امرأة جميلة ملهى بالحب والبراءات خالين البقايا في انا مختلفة من العالم الى سفارات بريطانيا ووضعا تلك الامور على البويات وكلمات التعزية في الكتب المفتوحة من سيدني الى هاواي الى موسكو الى آخر سفارة بريطانية في العالم، الى بيروت.

وامتقت السلسلة لاهم قصر بكتفهم الملكي في لندن ومقر ديفانا في قصر كنسنتون بالاف البقايا والاشوع قصر سانت جيمس للتعبير عن مشاهيرهم في كتب تعزية.

الجنازة

وبعد تجلبب في مسألة نوع الجنازة للاميرة المصوبة ادي الشعب، مل تكون ملكة او شعية، وهي لفرقة السابغة اولي العهد ومملوكة من اكثر من ستة، بعد ففصال سنوات، اعلن اخيرا بحسب مخطط باسم قصر بكتفهم ان "الجنازة ستشمل الراسم المتماكة للجنازات الملكية واسميا (البريطانيين) الاميرة".

ولم يخأ القصر تحديد طبيعة الجنازة وقال المتحدث الذي لم يستخدم تعبير "الاميرة" ايواف الجنازة انما ستكون "جنازة فريدة لشخصية واكتير كاتدرائية وستمنستر دولة رمزية على المكان الذي شهد اسعد الاحداث والتسما لاهلة ونسور الملكية.

وقال القصر ان الجثمان لن يسي في نعش مكشوف، وستسكن اعلام بريطانيا حي يوم الجنازة والدفن. وسيدعى الى الحضور اكثر من االي شخص وستقل تلفزيونيا مباشرة.

وتوقع ان يحضرها العديد من مشاهير العالم وافراد الملكات الملكية رغم ان السلطات البريطانية لم تؤكد حتى ارن وجود رؤساء دول او حكومات.

في صورة الشجار

ترجمة الرسالة

احياه منطق السلام في الشرق الاوسط يحتاج بالتاكيد الى ما هو اكثر تأثيرا وفاعلية من الرسائل وحتى المشتركة منها.

لا نريد في الواقع ان تتجامل الاممية السياسية والديبلوماسية التي تتمثل في الرسالة الفرنسية - الاميركية المشتركة، التي جاءت الى سوريا ولبنان واسرائيل، ولكن المهم في النهاية ان تأثر هذه الرسالة في مواقف تنيلمو التي تضع التسوية في نفق مسدود.

ورغم ان الرسالة القوية تقريبا، جاءت في وقت دقيق عشة زيارة مادلين اولبرايت الى المنطقة، فان المتشاكمن يظرون سوفا بسيطا جدا، ما نفع الرسائل مع بلد يضرب عرض الحائط اصلا بالقرارات الدولية الصادرة على اعل المستويات، وما فائدة هذه الرسائل مع رجل تنكر ليهبط القواعد والاتصالات التي تملها الاعراف الدولية، عندما اخذت منذ وصوله الى السلطة في تعديم ما وافقت عليه الحكومات الاسرائيلية السابقة؟

قد لا يكون لهذه الرسالة المعمة تأثير مباشر على الموقف الاسرائيلي، الامان، ولكن هذا لا يني اهميتها كليل على توافر رغبة اميركية - فرنسية مشتركة في احياه العملية السلمية. ولعل الافكار اميركي (بعد استنثار طويل) في المجال امام "الحضور الفرنسي" ولو كتابيا، فوق رقعة ازمة المنطقة يؤكد مدى حاجة الديبلوماسية اميركية الى مزيد من الضغوط على تنيلمو لاهلته الى مسار التسوية.

ان مزاجية الموقف اميركي اكثر اقترابا من وجهات النظر الاسرائيلية في المعتاد، بالموقف الفرنسي اكثر اقترابا من المفاهيم العالمة للتسوية السلمية، يعطي مادلين اولبرايت ما يمكن اعتباره حالة تساعد في الضغط على تنيلمو، وهي في اي حال اي للرسالة المشتركة، لا تخرج على سياسة دفع تنيلمو اكثر في اتجاه رمال مآزقه المتحركة.

وليس سرا ان هذه الرسالة تشكل استجابة اميركية واضحة دعوة الرئيس جاك شيراك قبل ايام، التي وجهها الى واشنطن لاتخاذ التسوية من الموت المميت، لم الناح الذي اطلقه اوبور فيديرن ليحت ممة واشنطن على التحرك.

وانا كانت مجموعة المرافقة في جنوب لبنان شكلت حتى الآن مسرحا ملافا لاحتلال هذا "التناغم النسبي بين واشنطن وباريس، فان وقائع الاعتماد الاسرائيلي الذي الاخير في جنوب لبنان والاستغرافي في الجولان (قصة اسد والاحتلال) زالت من احتمالات التفسير التي قد تجر في حال عودة الحروب (وهذا امر مستبعد) كل ما تم في إطار التسوية حتى الآن.

ولعل هذا دفع الديبلوماسية اميركية الى استئناف تحركها في المنطقة بعد "حقبة التفاوض المتعقد" التي لم ترفع من نسبة الوعي الاقليمي حيل فولد التسوية، بل زادت من نسبة لعهة والكراهية في دولها تنيلمو التي يجهد في تخريب كل الاتفاقات السابغة.

والآن ليس "فهم نيسان" على كف مغرقت وحده، فافوض في فلسطين على كف مغرقت ليا، وكذلك البوتير الاقتصادي المربح عقه في الدولة والوضع في المنطقة كلها. ان هذه الامور ليست خلفية على اولبرايت بالتاكيد، لكن المهم كيف سيتم ترجمة الرسالة الفرنسية - الاميركية المشتركة عاليا على الارض.

الصحف المصرية في تساؤلات وشكوك

تحيط بمقتل "سندريلا القرن العشرين"

تسلطت الصحف المصرية لاس الاثني حول ظروف الحادث الذي لودي بحياة "سندريلا القرن العشرين".

وقت عنوان "هل قتلت المخبرات البريطانية ديفانا؟" كات صحيفة "السوق" "رغم ان ولي العهد البريطاني الاخير تشارلز كان اعان في وقت سابق عدم تدخله في شؤون مملكتة الاميرة ديفانا وحكما في اخير زوج المستقبل لا ان غنيا مكتومة كان يحتاج الاسرة الملكية والحكومة البريطانية على السواء، ولا تستبعد المصادر ان تكون توبيجات صحت لاجم الاستخبارات البريطانية لاهله هذه العلاقة بالي ثمن، خاصة بعد ان اتفق وهو مكان مناسب للمطالبة والتشويق على السائق من كل الاجامات ودفعه الى الاصطدام بالحد الاسفة.

وقالت صحيفة "العالم اليوم" لاقصافية بدورها، "مسألة كثرية تحيط بوقفة اميرة القرن العشرين ان يتم الحياة عينا لا بعد سنوات طويلة".

واضافت، "قد تظهر مفايلات سرية، والاكثر ان اللاحه عن السؤل الكبير ستؤول الى حين" وسائلة "من هو المستفيد من وراء وفاة الاميرة؟".

عكك خصمت صحيفة "العصرام" الحكومية المعروفة بعدم مياما كثيرا الى المواطنين المثيرة صفحتها الاول وصفحت داخلية عده للاحد.

واوردت ايضا تصريحات شهود نقلا عن شبكة التلفزة اميركية "سي ان ان" وفيما التفتهم بان الحادث منبر. وختمت الصحيفة كساتر الصفح القامرية حيزا امير لصديق الاميرة (وس ف).

هل كانت تريد اعتناق الاسلام؟

اسلم ايد - و ص ف - نقلت صحيفة "ذا ناشن" لباكستانية لاس الاثنين عن امم المسجد الملكي في لاهور (باكستان) عبد القادر اوان ان الاميرة ديفانا كتبت تب الديانة الاسلامية وتريد اعتناق الاسلام.

وقال العام زاد "ككت تميل الى الاسلام بسبب ذلك ككت تعرض لانتقادات في الغرب".

لأله لته كان طلب الى اميرة وراز لانه زيارتها المسجد الملكي في لاهور في عام ١٩٩١ ان تكثر الاسلام ديفانا وراوت القام بذلك بعدم رجل مسلم كما قال. ولم يعط العام اي للاحدات في هذا الموضوع ونشرت صفح باكستانية عديدة اسس صوراً للأميرة ديفانا وهي تزور المسجد الملكي في لاهور.

"PROCTO CENTER"

لاستئصال البواسير

تكنولوجيا جراحية وعلائية لاستئصال وازلة البواسير ومورضها خلال ١٥ دقيقة على تقنية "Ultra Sound" للتحرق بها من البواسير.

علاج جديد فعال سريع

ان لتقني الازاح يعطي من اكثر العولح شيوفا للبواسير.

التخصص الحليق من قبل اخصائي ضروري لاجتماع صحة التشخيص.

مركز علاج البواسير - البرقية - PROCTO CENTER

الاحد المتخصص لالة واستئصال البواسير (التصوير الشعاعي)

البرقية - ٠٢٣ ٧٥٥٠٧٧ - ٠٢٣ ٧٥٥٠٧٧

وامس امان الفايديان ان البيا يوحنا بولس الثاني يشرك الشعب البريطاني احزاه لوفه الأميرة ديفانا وانه بعث بصفوفه الى الملكة اليزابيث. وقال الفايديان في رسالة الى لكرينال باسيل هجوم رئيس اساقفة وستمنستر "حزنا كثيرا لاهيه لوفه المأساوية للاحدنا "اميرة وراز".

ويطلب نقل تماريه الى مدينة اللؤلؤة الملكة اليزابيث الثانية والتأكد انها له بشارك للشعب البريطاني لاسي. وختمت الرسالة الى انه "يدعو الجميع من ارتدوا كواب الحداد بالراحة العالمة والسلم".

وقالت ديفانا مع زوجها السابق الامير تشارلز بابايا في حفل استقبال في الفايديان في نيسان ١٩٨٥.

في بيروت فتح لاس سجل التعازي والاميرة ديفانا في مقر السفارة البريطانية في اوتوسترار جل اللبيب، حيث توافدت شخصيات رسمية ودينية وموظفون من جنسيات مختلفة لا سيما كاترا.

وتستمر التعازي اليوم ونذا من السامعة المشفرة صملا حتى الثانية بعد الظهر.